# FICHE DE LECTURE

## Thomas SCOTTO
## Le duel des frères Flint




Etats-Unis, avril 1869. Le Président Grant doit s'arrêter dans la petite bourgade de Promontory pour réunir les deux voies ferrées entre l'Est et la côte pacifique. C'est un événement que tous les habitants, y compris les écoliers, s'apprêtent à célébrer. Dans la classe de Mlle Picqles, les jumeaux Flint ont soudain un comportement bizarre. Même Lili, leur voisine et amie de toujours, n'y comprend rien... La tension monte, accompagnée de regards noirs et de remarques acerbes. Peu de temps avant la cérémonie, on découvre que les jumeaux ont disparu. Une fugue ? Une dispute qui tourne mal ? Quel est ce lourd secret qui les déchire ? En marge d'un événement historique, une poignante histoire entre deux jeunes frères pendant la conquête de l'Ouest.

Exploitations pédagogiques :
*travail autour du dialogue
* travail autour de l'humour (comparaison, points de suspension, jeux de mots, situations, polysémie, …)
* travail autour des métaphores (un printemps de lave) des comparaisons (la nuit est tombée aussi lourde qu'une des enclumes du vieux Ben)
* travail autour de l'image de l'Amérique (grand espace, cow boy…)
* histoire : travail autour du 19ème siècle et la révolution industrielle. Le développement du train.
* histoire/ géographie : le continent américain.

Arts visuels :
Dessin animé : *Spirit, l'étalon des plaines*. Dreamworks

## Thomas SCOTTO
## Titre




Le jeune garçon de cette histoire nous offre le portrait de son père à travers de petits paragraphes courts où il se met en scène dans sa relation avec son père. Et rien n'est ici oublié : de sa manière de conduire à son amour du cinéma, ses conseils à ses amis, de son boulot cosmique à sa cuisine, ses trouilles à ses devoirs de grands, ses moments de complicité et même sa façon de se faire détester. Les livres sur les papas ou les mamans reviennent régulièrement au sein de la production pour la jeunesse. On appréciera ici l'humour, l'évocation vivante et réussie tout comme les pétillantes illustrations d'Elodie Durand. Un roman de première lecture parfaitement adapté.

Exploitations pédagogiques :
* Moments importants de la vie de papa décrits dans ce livre (son début pour la journée, sa voiture qui « démarre encore tant mieux », ses passages dans mon école, son boulot cosmique…)
* travail autour de l'humour
* travail autour de la polysémie : singe, escargot, queue de poisson… « sa forêt de sapin plantée sur ses joues », « le boulot ça fait une punition pour les guitares », « c'est vrai, il en met partout jusque dans les soupirs de maman »
* travail sur les inférences : dans le texte « sa voiture qui démarre encore, tant mieux » la phrase de la fin est à exploiter : « ça, papa aime bien conduire au début… »
* Possibilité d'inventer des surnoms de papa à partir du texte « Son surnom pour de bon »
* Production d'écrit : possibilité d'écrire sur « la vie d'un écolier mode d'emploi ».

Référence littéraire pour adulte : la vie mode d'emploi de G. Perrec.

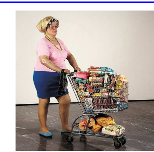
Littérature
Vie quotidienne sublimée : ouvrage de B. Friot, « C'est bien » P. Delerm, « les nougats » C. Gutman, « Mon je me parle » Pernusch.

Arts visuels:
Collectionner des objets issus de la vie quotidienne et les mettre en scène avec des écrits sur la situation. (le bain, les devoirs, la récréation…)

Transformer les objets du quotidien :
http://newsletterp2.blogspot.fr/2013/10/news-letter-4.html


Oppenheim


Dali


Duane Hanson


Spoerri

## Thomas SCOTTO
## Un flocon d’amour



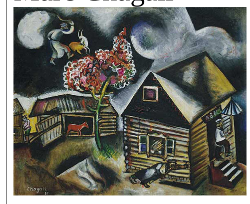
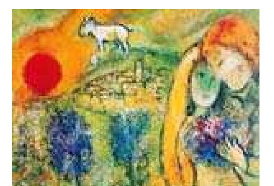

Brrr, il fait bien trop froid aujourd'hui : Nouit l'esquimau n'ira pas chasser. Mais au moment de refermer sa fenêtre, il sent un flocon glacé au fond de son ventre. Car il a aperçu Kouma, derrière ses carreaux. Et Kouma a elle aussi soudain un peu froid. Tous deux s'affairent chacun de leur côté. Nouit a alors l'idée de l'inviter chez lui pour le goûter. Mais il n'arrive pas à terminer sa lettre : une boule de neige s'écrase sur sa vitre. Il pense qu'elle est tombée d'une branche. Même chose quand il trouve devant sa porte un petit tas de noisettes ou des gants en peau de castor : il ne comprend pas que c'est Kouma qui lui prépare toutes ces petites attentions ! Mais quand la jeune fille frappe à sa porte, il est bien obligé de comprendre. Et le flocon au fond de son ventre aussi. Ils discutent, se racontent leur quotidien, et ont très vite bien plus chaud. Alors le petit flocon d'amour les fait trembler encore une fois, pour finir en un doux baiser d'Esquimau.

Exploitations pédagogiques :
*Album de la liste de référence littérature au cycle 2.
* exploitation en réseau autour du grand Nord.
* exploitation en réseau sur l’amour : *Le parapluie de Madame HO,* Agnès de Lestrade, *le secret d’un prénom*, Lisa Bresner,
*Petit garçon, l’enfant esquimau* G. Huriet, *Opération mamouth* Lamigeon et F. Vincent, lettres d’un oncle perdu M Peake, *L’enfant qui est né deux fois* G Moncomble,

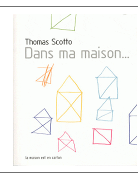
*

Arts visuels :
* travail sur la transparence.
* travail avec de l’encre

Référents culturels
Marc Chagall

## Thomas SCOTTO
## Titre




La maison où l’on vit, la maison de vacances, la maison imaginaire, la cabane-maison... La maison est un lieu de souvenirs, d’émotions, de rêves... Ce livre est une visite-découverte de maisons imaginées par 76 personnalités de l’illustration et accompagnées de courts textes, sortes de petites annonces poétiques et sensibles, écrits par Thomas Scotto. Rendez-vous à ne pas manquer pour trouver votre logement de rêve ou inspirer votre construction !

Exploitations pédagogiques :

- Ouvrages autour du thème de la maison :

L’HLM de la cité, Bellagamba / La maison à petits pas, Olivier Mignon / Ma maison, Guillaume Dégé / Amuse Doc et les maisons du monde, Cécile Marais et Jeanne Petit / L’ile de Taro, Cécile Gayte / Photo image Maisons du monde, auteurs collectif / Ma maison, Eric Battut

- Arts visuels et production d’écrit :

Faire dessiner, peindre, fabriquer en 3 dimensions, créer à l’ordinateur la maison de rêve de chaque élève. Ensuite chacun écrit un texte lié à sa production.

- Possibilité de joindre des consignes d’écriture telles qu’utiliser deux verbes du premier groupe, trois adjectifs de couleurs…

- Langage et vocabulaire :

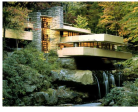
Faire décrire une maison à un élève et les autres doivent deviner de laquelle il s’agit.
Devant plusieurs images, des élèves posent des questions à un camarade qui avec l’enseignant en a choisi une.

Arts visuels :

- Faire fabriquer aux élèves la maison de leur rêve, la maison secrète, la maison des songes…. Possibilité de s’exprimer en deux ou trois dimensions. Mettre à disposition des élèves des matériaux divers.

Référents visuels

Le Corbusier la villa Savoye 

Franck Lloyd Wright La maison à la cascade 

Gaudi

Klee, La villa R  Hunderwasser 